

きもの豆知識

衿の仕立て方について

あまり、意識することのない衿の形ですが、広衿とバチ衿それぞれ特徴があります。今回はその衿の形や留め方など少し掘り下げてみましょう。

広衿とバチ衿の違い



広衿
(右)



バチ衿
(左)

女ものの着物の衿の仕立て方には大きく分けて広衿とバチ衿があります。広衿は、衿の幅が広く、端まで同じ幅にしてあり、着るときにおって着ます。バチ衿は胸のふくらみに合わせ衿先に向けて織った状態で仕立てます。三味線のバチのように先がひろがっているのがバチ衿と名が付きしました。

広衿は着付けで衿幅を好みに合わせることができ、衿合わせや衣紋の抜き加減など融通が利きます。バチ衿は形が出来上がっているため、普段着に向きます。

広衿の引き糸とスナップ

広衿のきものには、衿を折ってとめるため引き糸かスナップが付いています。これは、好みでどちらでも良いのです。昔のスナップはしまっておくうちに錆びたりしてしまうこともありましたが、最近のものはボタンを布で巻くので錆びにくくなっています。引き糸の場合、衿元をしっかりとめるために、縫われる方もみえますが、ほどくときに間違っ



引き糸の広衿



スナップ式の広衿

歌舞伎のススメ ~御園座の歴史~

待ちに待った日が来ました。2013年の3月以来閉場されていた御園座が新たにリニューアル。4月にこけら落とし公演が行われます。余談ですが、こけら落としとは、木造建築の時に出る「木クズ」のことを「こけら」といい、新築の建物の木クズをきれいにするという意味で、新築の使いはじめての行事を「こけら落とし」といいます。

話を戻しますが、御園座は1895年、名古屋の財界有志により名古屋劇場株式会社が創立され、長谷川太兵衛が初代社長に着任しました。長谷川は東京や京都などの劇場を回り、東京・明治座を手本とする劇場を建設。翌1896年6月19日、初代市川左團次一座のこけら落としで開場しました。開場以来、何度も火災により焼失したり建て替えなどで今回が5代目、その都度名古屋の芸能好きに熱望され、再建されてきた御園座ですが、いよいよリニューアルされました。隈研吾さんの設計で御園座レッドという朱がかった赤がテーマ。座席などこの色で統一されています。今回のこけら落とし公演では、松本白鷗さんと松本幸四郎さんの襲名披露公演が行われます。名古屋城の金シャチ横丁と合わせて、ますます名古屋の街が盛り上がりそうです。



新コーナー あそびの玉手箱

桜の花見の起源は？

日本人が好きな桜の花。毎年欠かさず、花見に行くという方も多いのではないでしょうか。それでは日本人はいつから花見をするようになったのでしょうか？奈良時代の花鑑賞といえ、梅をさしていました。貴族たちの間では造園する際、梅を入れることが定番となったようです。その証拠に『万葉集』に詠まれている和歌には桜より梅を詠んだ句が多く存在します。それが、平安初期に作成された『古今和歌集』には、梅を詠んだ歌は18首程度に対し、桜を詠んだ歌は70首となっています。平安時代に、一気に梅と桜の人気の逆転したことがうかがえます。その理由は桜好きの嵯峨天皇の花見を通し、貴族の間に桜の鑑賞が急速に広がっていったといわれています。その花見の文化が、今の日本に脈々と受け継がれているんですね。



竹次郎~ TAKEJIRO CAFE ~ コラム



急に暖かくなってくると体がついていかず、毎日どっと疲れそうです。4月のカフェではもう暖房はいらなさそうですね。4月まではぜんざいをやり、5月からかき氷を始める予定です。今シーズン最後のぜんざいを食べに来てください。

今月のコーディネート



伊勢木綿を使った手触りがよくおしゃれなデザインのかわちやオリジナルのブラウス。草木染のストールを2枚合わせて衿元を華やかに演出。

伊勢木綿ブラウス 16,900円 ストール 3,500円 × 2
ベルト 4,880円 パンツ 5,690円

かわちやの

着付教室 12回

1回1000円

かわちやの着付教室は、それぞれの目的やスケジュールに合わせたカリキュラムを組んでいきます。

かわちやの
ワンポイント着付教室
1,000円
半巾帯の結び方など
ピンポイントでお教えます。
(2時間)

お気軽にご相談ください。

お問い合わせは 大橋幸子まで

TEL 0563-35-0039

イベント案内

ギャラリーカフェ

竹次郎 TAKEJIRO CAFE
4月19日(木) ~ 23日(月)

ミスキョウコの靴と洗える着物。